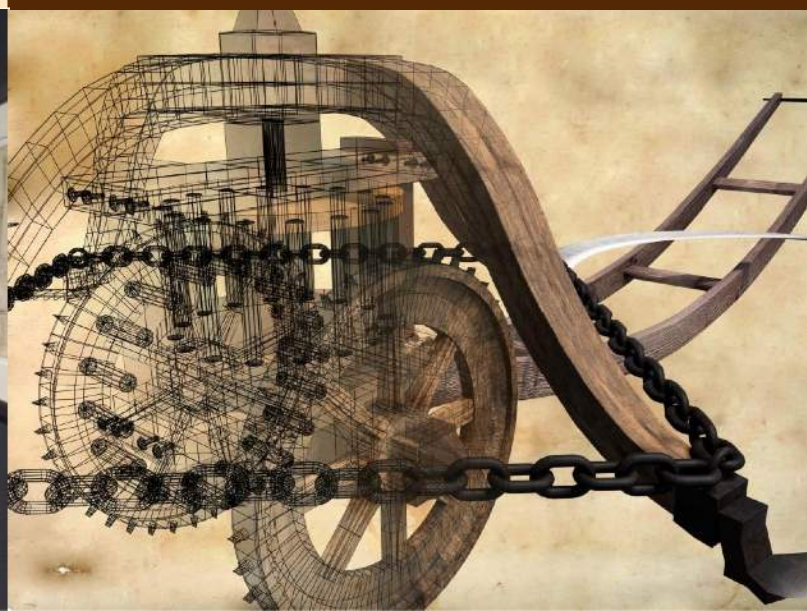
DÜNYANIN EN BÜYÜK

VE

EN GENİŞ KAPSAMLI

LEONARDO DA VINCI

SERGİSİ

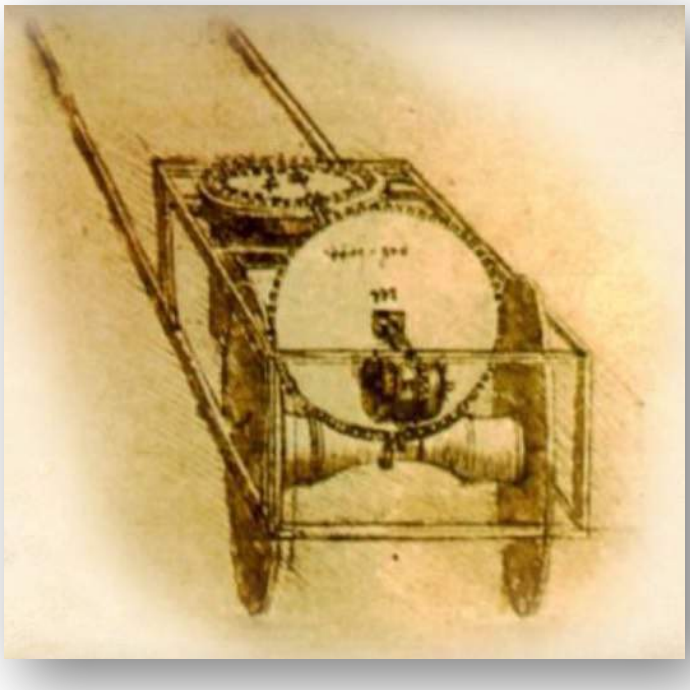


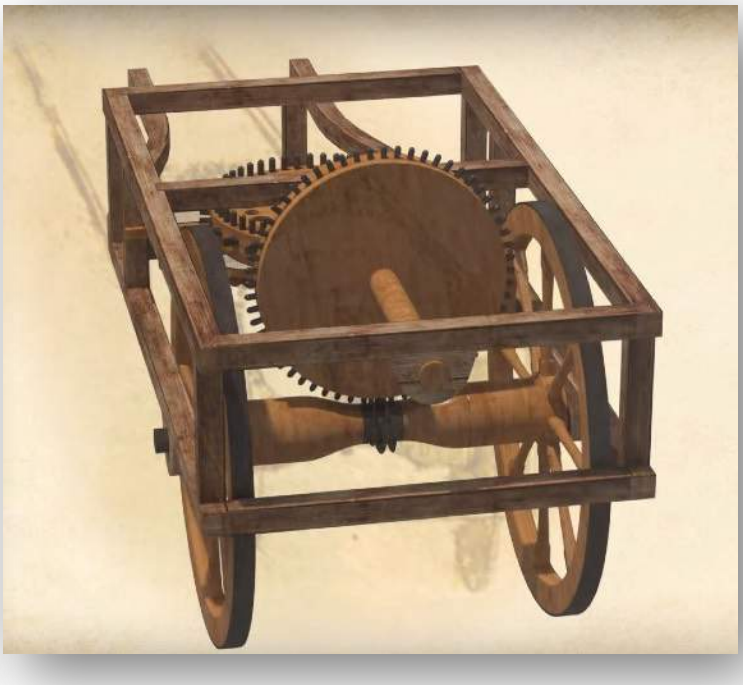
SERGİ VE KOLEKSİYON

Bu uluslararası sergi, Leonardo da Vinci'ye adanmış en önemli sergi olarak tasarlanmıştır. Bu benzersiz koleksiyonu; Belçika ve Lüksemburg'dan mühendis, tarihçi, grafik sanatçıları ve zanaatkarlardan oluşan 22 kişilik bir ekip 10 yıllık titiz bir çalışmanın ardından meydana getirdi.

Yapılan araştırmalar sonrasında tarihteki en büyük mucitlerden biri olan Leonardo da Vinci'nin hayatı boyunca yaklaşık 6.000 adet icat, icat geliştirme ile tablo eskizi yaptığı ve bunların çok az bir kısmının hayata geçirdiği tespit edilmiştir.

Bu koleksiyon Rönesans döneminin en büyük dahisini keşfedebilme imkanı sağlıyor. Daha önce keşfedilmemiş birtakım konuları örnekleyerek Da Vinci hakkındaki bilgileri arttırmak isteyen sergide, Da Vinci'nin orijinal eskizlerinden yola çıkılarak oluşturulan 100 eskizin replikası bulunuyor. Böylece sergi dünyanın en büyük Leonardo da Vinci model koleksiyonu unvanı ile ziyaretçilerin huzuruna çıkıyor.

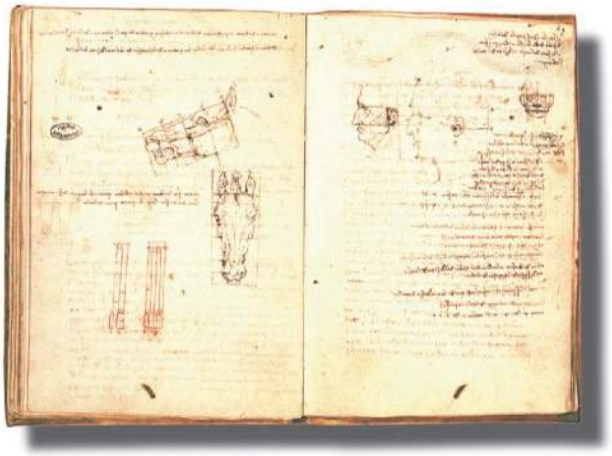


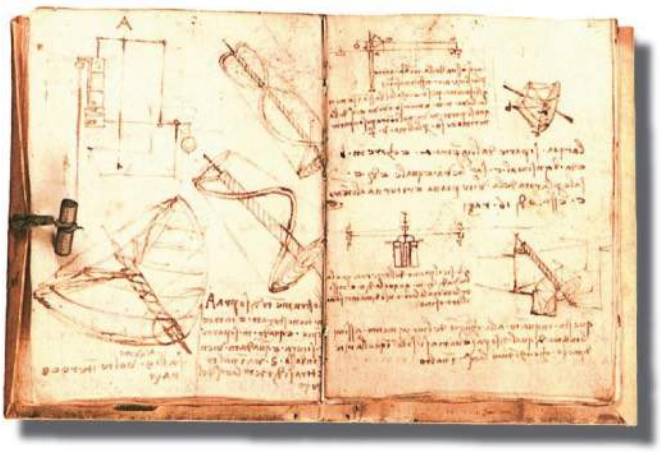


SERGİ VE KOLEKSİYON

Leonardo da Vinci yaşadığı dönemde ilk kez uçak, helikopter, denizaltı ve hatta motorlu taşıtın hayalini kurup, gerçekleştirebilmek için gerek duyulan adımları atan kişi idi. Ne var ki projelerinden çok azı hayatı boyunca fark edildi. Da Vinci; bir bilim adamı olarak, anatomi, inşaat mühendisliği, optik ve hidrodinamik gibi farklı alanların var olan mevcut bilgisini arttırarak gelişmelerini sağladı.

Leonardo da Vinci, dikkatini çeken her şeyi hafızasında koruyabilmek için günlüğünü küçük eskizler ve ayrıntılı tasarımlarla doldururdu. Defteri hidrolik pompalar, çeşitli el krank mekanizmalar, harç kabukları için kanatçıklar, buhar topu, çeşitli otomatlar, denizaltı, tank benzeri zırhlı araç, otomobil, 'su üzerinde yürümek' için yüzen mekanizma, güneş enerjisini konsantre eden cihaz, hesap makinesi, dalış kıyafeti ve başlığı gibi birçok buluşunu içeriyordu.





SERGİ VE KOLEKSİYON

Dünyanın en büyük 'Leonardo da Vinci Makineleri Koleksiyonu'nun en önemli özelliği sergide yer alan replikaların orijinal tasarımlara bağlı kalarak ahşap ve metalden yapılmış olması (Daha önceki sergilerde çalışmalar fiber veya plastikten yapılmıştır)ve sanayi tipi hiçbir birleştirici unsur (Vida vb) kullanılmamış olmasıdır.

Da Vinci'nin orijinal eskizlerinden yola çıkılarak hayata geçirilmiş olan bu çalışmaların bazıları orijinal boyutlarında olup, kalan çalışmaların ise ebatları 60 cm ile 5 mt arasında değişen replikalardan oluşmaktadır.

SERGİ VE KOLEKSİYON

Sergi aynı zamanda sanat ve tarihi keşfetme misyonu ile, çocuklarla ve okullarla paylaşma konusunda yararlı bir öğretim yardımı görevi yürütecektir.

Sergide yer alan modellerin, el yazmalarının, çizimlerin yanı sıra oyunları, aktiviteleri ve kitapları içeren özel pedagojik araçların kullanımı, çocuklara ve gençlere Leonardo da Vinci dünyasına ve Rönensans Dönemine ait farklı ve öğretici bir bakış açısı sağlayacaktır.

Koleksiyonda yer alan birkaç eseri ve makineyi çocuklar kendi başlarına inceleyebilecektir.

SERGİ VE KOLEKSİYON

Sergi ayrıca Leonardo'nun Mona Lisa, Kayalıklar Bakiresi, Son Akşam Yemeği ve Angiari Savaşı gibi en ünlü tablolarından bazılarını çok detaylı bir şekilde ele alıyor. Aynı zamanda; Michelangelo, Albrecht Dürer, Giorgio Vasari, Donatello, Verrocchio, Giambologna, Raphael, Francesco Guardi ve Canaletto gibi Rönesans'ın diğer önemli sanatçıları ile Leonardo'nun çağdaşlarının O'nun eserlerinden ilham alarak sunduğu örneklere ve orijinal belgelere ışık tutuyor.

Raphael

Michel-Ange

KOLEKSİYON İÇERİĞİ

Savaş ve Savunma Sistemleri:	12 Model
Savaş, Silah ve Motor Sistemleri:	9 Model
Mekanik Sistemler:	14 Model
Yapı ve Asansörlü Sistemler:	12 Model
Suya İlişkin Yararlı Sistemler:	13 Model
Havaya İlişkin Yararlı Sistemler:	11 Model
Günlük Kullanılan Objelerin Üretimi için Aletler:	19 Model
Ölçüm Aletleri ve Makineleri:	8 Model

Ziyaretçiler İçin İnteraktif Makineler

Hız Regülatörü

Dairesel Hareket

Alternatör

Makara Sistemi

Çift Dişliler

Kendini Taşıyan Köprü

Hareketli Kanat

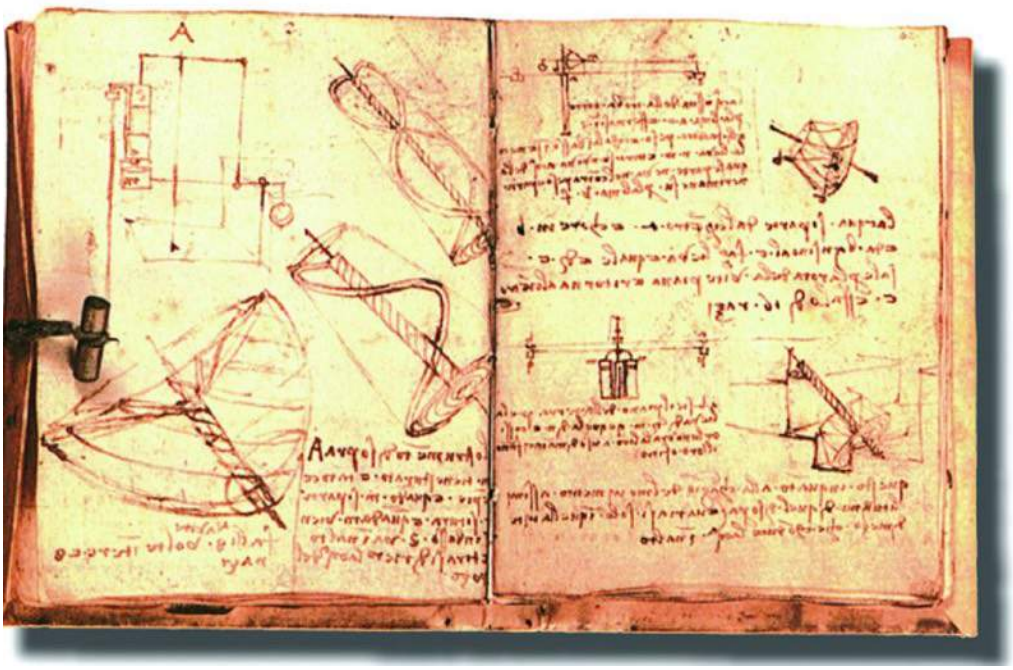
Demir Dövme Çekici

Kriko

The Priory Principle

Kamera Obscura

Anemometre (Yerölçer)



KOLEKSİYON İÇERİĞİ

Michelangelo (1475-1564) – Head of a Man

Raffaello (1483-1520) – Head of a Woman

Raffaello (1483-1520) – Croquis de la Joconde

Raffaello (1483-1520) – The School of Athens at Vatican

Albrecht Durer (1471-1528) – Last Supper

Albrecht Durer (1471-1528) – Life of the Christ

Giorgio Vasari (1511-1574) – Horse's Head

Leonardo da Vinci – Head of a Man

Leonardo da Vinci – Atelier – Cherubs

Canaletto (1697-1768) – Giovanni Antonio Canal – View of Venice

Francesco Guardi (1712-1793) – View of Venice

Stephano Monacho Montisoliueti – Map of Toscana

Map of Firenze

Kaart van Milano

Leonardo da Vinci'nin Daha Önce Ahşap Üzerine Yapılmış 4 Reprodüksiyonu:

Ginevra de'Benci'nin Portresi (1474-1478)
Portrait of Ginevra de' Benci
Ahşap üzerine yağlı boya, 38 x 37.6 cm
Ulusal Sanat Galerisi, Washington

Kakımlı Kadın (1483-1490)
Lady with an Ermine
Ahşap üzerine yağlı boya, 54 x 39 cm
Czartoryski Müzesi, Krakow

Mona Lisa (1503-1505)
Tuval üzerine yağlı boya, 77 x 53 cm
Louvre Müzesi, Paris

Vaftizci Yahya (1513-1516)
Saint John the Baptist
Ahşap üzerine yağlı boya, 69 x57 cm
Louvre Müzesi, Paris

Leonardo da Vinci'nin kodeksleri

SERGİ VE KOLEKSİYON

Leonardo'nun yüzlerce makine modelini, onun kişisel tanımları ve diğer tasarımları ile bir arada sunan sergi Haziran 2017'de Bruges'de (Brüj) dünya prömiyerini yapmıştır. Prömiyerin yapıldığı Xpo Center Bruges, 2015 yılında 'Body Worlds' sergisine ev sahipliği yapmıştır.

Prömiyer sonrası, dünyada ve Türkiye'de ilk defa, Rönesans ustalarını ve Leonardo'yu dünyanın en geniş koleksiyonu eşliğinde 15 Aralık 2017 – 7 Nisan 2018 tarihleri arasında Uniq Müze' de ziyaretçiler ve sanat severlerle buluşturacak olan sergi, sonrasında Amerika'ya açılacak ve dünyayı dolaşmaya devam edecektir.

'Leonardo da Vinci'nin izinde' Antonio Nunziante

Antonio Nunziante de Brugge'de gerçekleştirilecek da Vinci sergisinin önemli parçalarından biridir. Aslında, teknik açıdan avangart diyebileceğimiz bu ressam, "Leonardo da Vinci'nin izinden" yola çıkmıştır. Antonio Nunziante, insanların Leonardo'nun zor tekniğini anlamasına yardımcı olmak amacıyla çalışmalarında eski tekniklere titizlikle bağlı kalmıştır. Antonio Nunziante, kavak kerestesini toz formundaki doğal pigmentlerle ve hazırlık sıvası, bir dizi sır, amber, birleştirici madde olarak da yumurta sarısıyla birlikte kullanarak Leonardo'nun tablolarına benzer resimler yapmıştır! Bu da, ziyaretçilere da Vinci'nin tekniğini olağandışı bir yöntemle anlama fırsatı sunmuştur.

Yağlıboya resim, pigmentlerle kurutucu yağ (birleştirici madde) karışımının kullanılmasıyla az çok kalın veya yağlı bir macun elde edilen bir tekniktir. Boyanın uygulanmasını kolaylaştırmak ya da dokusunu değiştirmek için çok çeşitli incelticiler ve boya maddeleri kullanılır. Yağlıboya resim, ilk kez Batı dünyasında Ortaçağ sonlarına doğru görülmüştür ve ilk Flaman ressamlar bu tekniği sulu boya tekniğinin yerine kullanarak genel olarak yaygınlaştırmıştır.

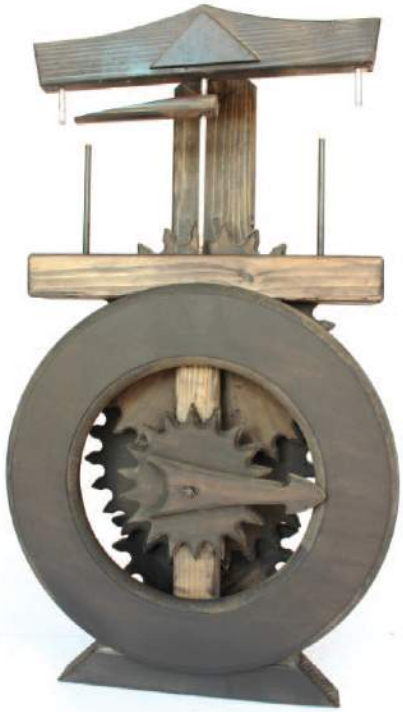
Yıllar içinde, yağlıboya resim tekniği, teknik ilerlemeler ve estetik zevklerin gelişimiyle bağlantılı değişikliklere uğramıştır. Başlarda, temel olarak, Flaman ve Floransalı ressamların uyguladığı gibi sırların kat kat uygulanmasına dayalı bir yaklaşım olan yağlıboya resim tekniği, Hollandalı Rembrandt ve Frans Hals okulları, Pierre-Paul Rubens etrafında oluşan Flaman okulu ve Venedik okulu ustalarından Titan ile Tintoretto tarafından tipik olarak kullanılan şekilde daha çok reçineli maddelerle zenginleştirilmiş macun bazlı bir tekniğe doğru evrilmiştir. Yağlıboya resim, Batı dünyasında tercih edilen teknik olarak kabul edilir.
Jan van Eyck (1382–1441) zamanında, suluboya resim ve yağlı vernik gözde olan tekniklerdi. Van Eyck'in ilk keşfi, uçucu bir bileşiğin (terebentin yağı) verniğin gölgelere ya da ışığın olmadığı yerlere uygulanmasına olanak tanıması olmuştur. Bu sırrını kıskanç bir biçimde saklamış ve sırrını ele verebilecek tüm kokular uçmadan önce hiçbir tablosunu teslim etmemiştir.

Van Eyck'in belki de kazara gerçekleştirdiği ikinci keşfi ise, vernikle birleştirilen sulu boyanın modellerin oluşturulmasına olanak tanıması ve üç boyutlu çalışma olasılığı sunması olmuştur. Yağlıboya resim tekniği bu şekilde doğmuştur. Van Eyck kardeşler tarafından geliştirilmemişse de onlar tarafından yaygınlaştırılmıştır.
Aslında, İtalya'da Antonello da Messina'nın (1430–1479) kompozisyonlarının son derece takdir gördüğü sırada yağlıboya resim tekniği gelişimini sürdürüyordu. Suluboya, yerini çoktan ham yağlarla ezilmiş pigmentlere bırakmıştı. Antonello da Messina, kurşun varlığında ısıtılan yağın mükemmel bir kurutucu 'krem' meydana getirebileceğini, fakat kurşun oranının her zaman %25'in üzerinde olması gerektiğini keşfetmiştir. Bu krem (hakiki kurşun vernik), hem modellerin Van Eyck'in yaptığından daha hızlı bir şekilde hazırlanabileceği hem de ince detayların veya özelliklerin de yakalanabileceği anlamına gelmiştir.

Leonardo da Vinci, daha sonra, bu işlemi geliştirmiştir. Yağla karıştırılmış su ekleyerek ısıtma sıcaklığını düşürmüştür. İçinde su bulunduğu süre, yağın sıcaklığı hiçbir zaman 100°C'nin üzerine çıkmaz ve bu şekilde daha güçlü ve daha az 'tereyağımsı' berrak bir krem elde edilir. Ardından da, ısıtma işleminin sonunda %5 ila %10 balmumu eklemiştir.

KOLEKSİYON ÖRNEK GÖRSELLER

Double crane



Clock

Machine with ellipse

KOLEKSİYON ÖRNEK GÖRSELLER

Straight speed controller

Single mobile crane

Mortar

KOLEKSİYON ÖRNEK GÖRSELLER

Trebuchet

Chains and large transmission

Mower with cannonballs

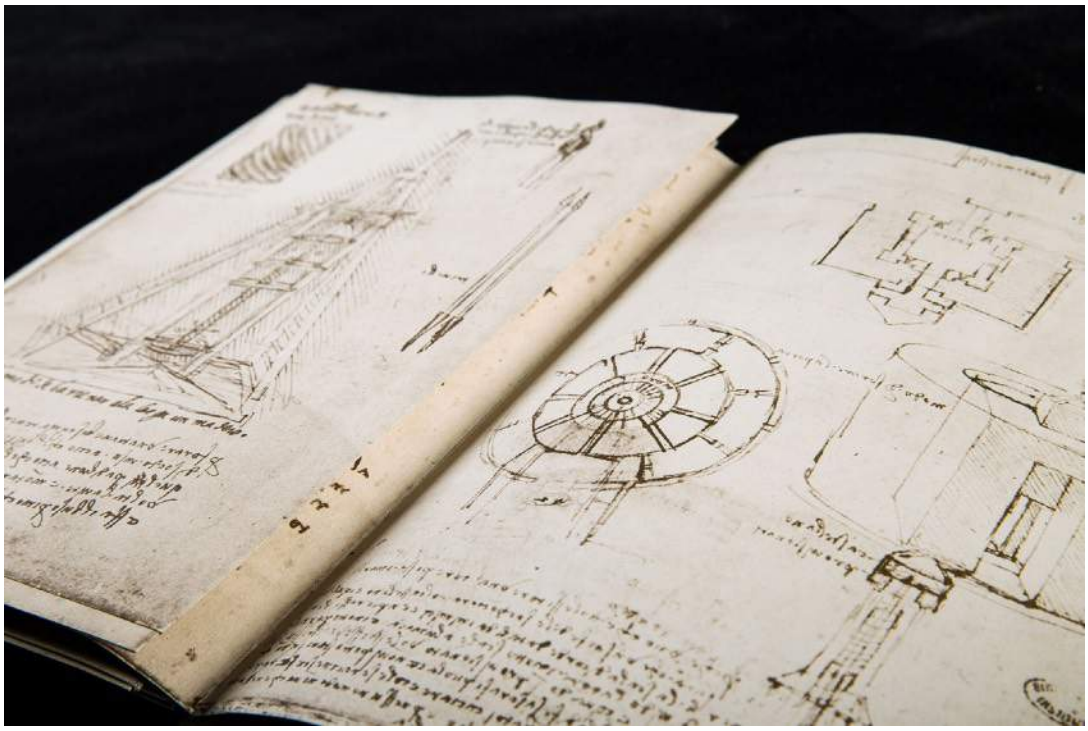
KOLEKSİYON ÖRNEK GÖRSELLER

Ship armed with cannons

Giant crossbow

Dredge boats

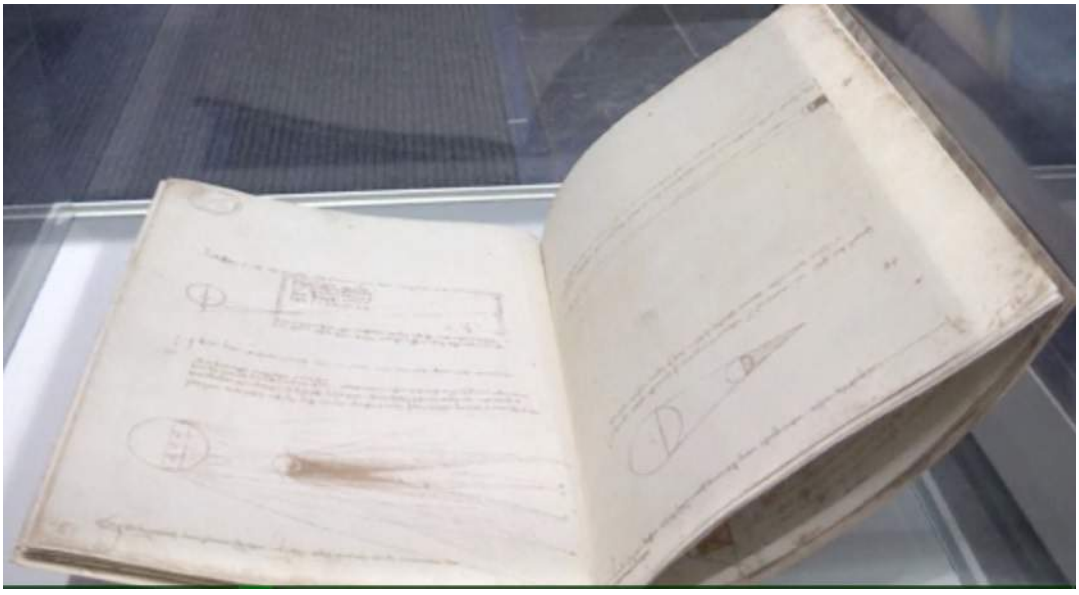
KOLEKSİYON ÖRNEK GÖRSELLER



SERGİ ALANI GÖRSELLERİ

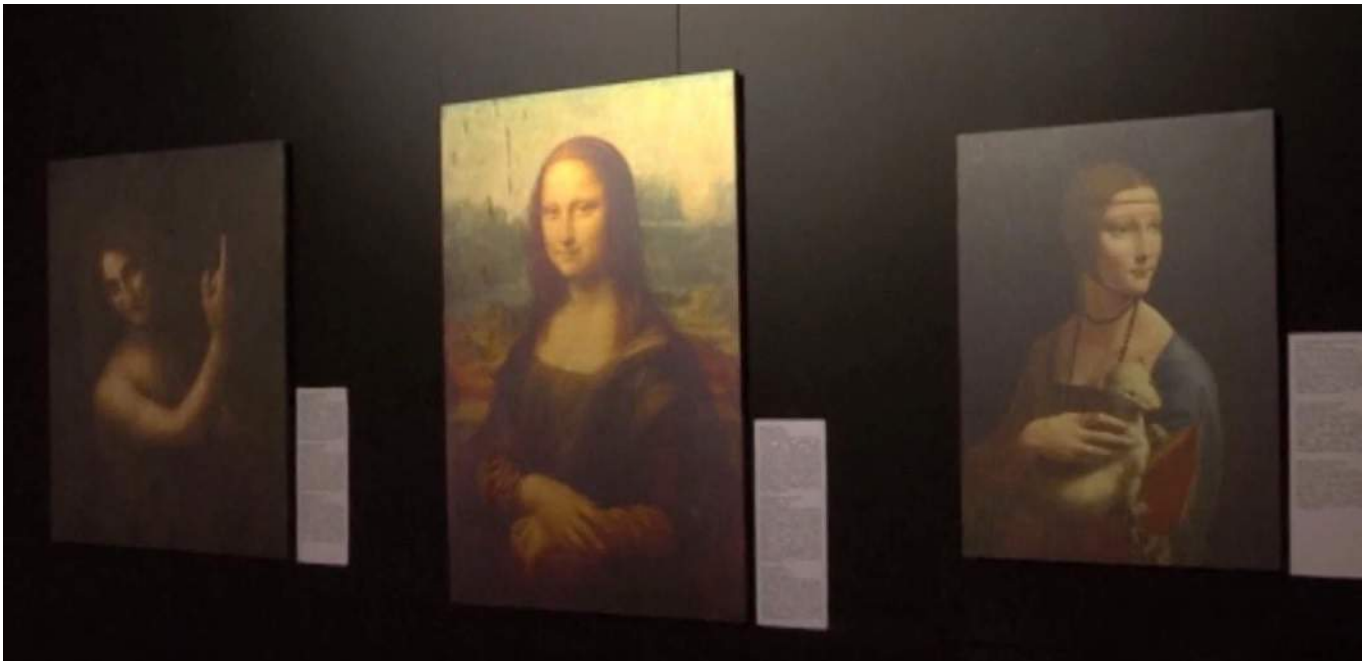
SERGİ ALANI GÖRSELLERİ

SERGİ ALANI GÖRSELLERİ



SERGİ ALANI GÖRSELLERİ

SERGİ ALANI GÖRSELLERİ



SERGİ ALANI GÖRSELLERİ