



RIZA RİT'İ ANMA KONSERİ

Konuk Sanatçı:
Güzin DEĞİŞMEZ
Istanbul Devlet Türk Müziği
Topluluğu Sanatçısı

AVUSTURYA LİSELİLER
KARTÇINAR KLASİK TÜRK
MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Doç. Dr. Sitki Anlam ALTAY

Istanbul Deniz Müzesi 6 Mayıs 2018 Saat: 19.30

Kemençeler:
Binnaz ÇELİK
Canfeza GÜNDÜZ
Kanun :
Günay ÇELİK
Viyolonsel:
Dilek ZERTUNÇ
Tanbur:
Pelin DEĞİRMENÇİ
Keman:
İsmet URAŞ
Ud:
Tayfun ŞARLAK
Ritm Saz:
Seyfettin URAŞ

KORO ÜYELERİ

Sedat Abra- Serpil Altop-
Neşe Altun- Ayşe Anıçoğlu-
Behzar Baykal- Nilgün
Bilgiç- Serpil
Büyükalıncızme- Nilüfer
Dönmez- Tarhan Erim-
Gürsel Ertaş- Gülbin Ezel-
Sevgi Gövsa- Ali Gültekin-
Burcu Günaydın- Ferda
Nur Güvenalp- Nalan
Kamil- Melek Kaya-
Mücella Kayakıran- Fatma
Kayıkçı- Kutsal Köse-
Hasan Hilmi Muratlı-
Aysan Murtezaoğlu- Ayça
Ögel- Asu Özer-Mualla
Poyraz- Güneş Saçaklıoğlu-
Ümit Bilge Samanlı- İnci
Samimi- Figen Sarsan-
Osman Sinan Süslü- Elif
Şengül- Selma Tavacıoğlu-
Reyhan Tekeli- Nilgün
Tok- Nuray Tuncay- Sunay
Umuroğlu- Jülide
Yardımcı- Özlem Yeşildağ-
Filiz Yüksel

Avusturya Liseliler Kartçınar Klasik Türk Müziği Korosu

Bir grup Avusturya Liseli, 2010 yılının Mart ayında Avusturya Liseliler Derneği'nde müzik çalışması yapmak üzere bir araya geldi. Bu çalışmaların ilk ürünleri, Avusturya Lisesi'nin geleneksel mezunlar günü olan "Strudeltag" da yapılan mini dinleti ve Ortaköy Afife Jale Sahnesi'nde "Avusturya Liseliler Korosu" olarak Recep Alper Çevirel yönetiminde verilen konser oldu. Hemen her Çarşamba Avusturya Liseliler Derneği'nde buluşan mezunlar ve dostları, 2010 yılından itibaren 1993 mezunu S. Anlam Altay ile Klasik Türk Müziği çalışmalarına yöneldi. Bu çalışmalar ilk olarak 2012 yılının Mayıs ayında Tuzla KASEV'de verilen Klasik Türk Müziği Konseri'ne zemin oluşturdu. Bu konserden itibaren topluluk, sadece Klasik Türk Müziği alanında konser verdi ve bugünkü adını aldı.

İlk konseri, 18.09.2012 tarihinde Galatasaray Üniversitesi'nde yapılan ikinci konser izledi ve bu konsere konuk sanatçılar **Rıza Rit ve İncilâ Bertuğ** katıldılar. Irmak Okulları'nda 2013 yılının Ocak ayında verilen konserden sonra Koro, aynı yıl Kadir Has Üniversitesi'nde ağır geleneksel eserlerden oluşan Klasik Türk Müziği Konseri'ni **Güzin Değişmez'in** iştirakiyle gerçekleştirdi. Bu dönemden itibaren Darülaceze, Etiler Huzurevi, Galatasaraylılar Yardımlaşma Vakfı konserleriyle sosyal etkinliklere yönelen Koromuz, Kadınlar Günü konseriyle Avusturya Liseliler Camiası'nın diğer oluşumlarına destek verme düşüncesine de yöneldi.

2014 yılında "Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar" konserini, Koromuz, üyelerimizden **Baran Seyhan'ın (95')** desteğiyle ve tiyatro sanatçısı **Gülşen Tuncer'in** eşliğinde düzenledi. Sanatçı, Nazım Hikmet'in Kurtuluş Savaşı Destanı'ndan bir bölümü müziğimiz eşliğinde canlandırdı. Konsere ayrıca, sanatçı ve akademisyen **Nesibe Özgül Turgay** da icrasıyla renk kattı. 2015 yılında Koro, sosyal etkinliklerinin yanısıra Akatlar Kültür Merkezi'nde Ankara Radyosu sanatçısı **Elif Güreşçi'yle** birlikte bir konser gerçekleştirdi. Bu konseri 2016 yılının Şubat ayında, Galatasaray Üniversitesi'nde yürütülen ve geliri hayatını elim bir şekilde yitiren bir Üniversite çalışanına bağışlanan çalışma izledi. Bu çalışmaya **Güzin Değişmez** gönüllü olarak destek verdi.

2016 yılının sonunda Fulya Sanat Merkezi'nde **Bekir Ünlütaer'in** konuk sanatçılığında gerçekleştirilen konser, Koromuzun, bir amatör müzik topluluğu olarak repertuarını derinleştirmeye doğru giden bir yolda olduğunu yansıttı. Koro, 2017 yılında repertuar çalışmalarını; fasıl geleneğini daha iyi öğrenmeye ve antolojik nitelikteki denemelere yöneltti. Koro'nun **Rıza Rit'i Anma Konseri**, fasıl musikisinde attığı küçük ancak kararlı adımların bir simgesidir. Tasarlanan ve olgunlaştırılan Vals ve Tangolar Konseri 2018'de, Türk Müziği Antolojisi Konseri ise 2019 yılında sahneye konulmak üzere sırasını beklemektedir.

Koromuz, Klasik Türk Müziği çalışmalarına odaklandığı 2010 yılından bu yana profesyonel ve amatör sazlarla çalışmaktadır. Sırasıyla S. Anlam Altay (93', kanun), Tayfun Şarлак ('78), Osman Sinan Süslü (93', Piyano), Sabah Altay ve aramıza yeni katılan Hasan Hilmi Muratlı (Ud) ve Ümit Bilge Samanlı (Ud) gibi amatör sazların iştirakiyle çalışan Koromuz, her provasını profesyonel sanatçılar İsmet Uraş (Keman, 7 yıl) ve Canfeza Gündüz (Kemençe, 2 yıl) ile yürütmektedir.

Topluluğumuzun akademik çalışmalarına 2013-2014 yıllarında Doç. Dr. Nesibe Özgül Turgay destek vermiştir. Konserlerimizde, 2012 Kasev Konseri'nden bu yana Klasik Türk Müziği'nin seçkin sazendeleri Günay Çelik, Binnaz Çelik, Emrullah Şengüller ve Özata Ayan görev almaktadır. Günay Çelik'in ve Binnaz Çelik'in derin akademik bilgileri ve tecrübeleri, çalışmalarımıza ışık tutmaktadır. Fatih Ovalı, H. Kudsi Sezgin, Pelin Değirmenci ve Dilek Zertunç da konserlerimize katılan değerli sanatçılar arasında yer aldılar. Konser çalışmalarımızda, çoğu Neoklasik Dönem'e ait 200'ü aşkın eser seslendirdik. Repertuar gelişiminde ağır ve kararlı bir şekilde ilerlemeyi, nicelikten çok doğruyu öğrenmeyi ve dağarcığımızı kökleştirmeyi düstur edindik.

Konserlerimize, bu konserin armağan edildiği Rıza Rit, İstanbul Devlet Türk Müziği Korosu sanatçısı İncilâ Bertuğ, Türk Müziği'nin geleneğe bağlı özgün soluğu Güzin Değişmez, önde gelen icracı ve gazelhanlardan Bekir Ünlütaer ve Ankara Radyosu'nun değerli sanatçısı Elif Güreşçi destek vermiştir.

Avusturya Liseliler Kartçınar Korosu, halen bir Klasik Türk Müziği öğrencisine, konser biletlerini satın alarak sağladığınız desteklerle burs vermekte; Rıza Rit İnternet Sitesi Projesi'ni yürütmektedir.

Kıymetli Dostlarımız,

Avusturya Liseliler Kartçınar Klasik Türk Müziği Korosu olarak, İstanbul Deniz Müzesi'nin bu etkileyici mekanında sizlerle bir araya gelmenin mutluluğunu yaşıyoruz. Klasik Türk Müziği'nin seçkin simalarından Rıza Rit'i bu konserle anmak, bizleri çok heyecanlandırıyor.

Türk Musıkisi Geleneği'nin sadık ve güçlü temsilcilerinden Rıza Rit, Ankara Radyosu'nda başladığı sanat hayatını İstanbul Radyosu'nda ve İstanbul Belediyesi Konservatuarı İcra Heyeti'nde sürdürdü.

Münir Nurettin Selçuk ekolünün önde gelen mensuplarından Rıza Rit, kardeşi kanun sanatçısı Hilmi Rit ile birlikte, Türk Musıkisi icrasında önemli bir yer tuttu. Konservatuar hocalığı ve Şeflik görevlerini uzun yıllar sürdürdü. Radyo'da Klasik Koro'yu, Erkekler Korosu'nu, İstanbul Belediyesi Konservatuarı İcra Heyeti'ni ve İstancul Eczacılar Odası Korosu'nu yönetti. Rıza Rit'in kayıtlı icraları, bugün Türk Musıkisi'ni doğru öğrenmek isteyenler için önemli kaynaklardan birini oluşturmaktadır. Sanatçı, eserin önüne geçmekten özellikle imtina eden ve sanatçının sesine uygun eseri seslendirmesi ilkesini benimseyen seçici üslûbuyla bilinmektedir.

Kıymetli sanatçımız Rıza Rit'i bu konserimizde Nihavent Faslı'yla ve kıymetli sanatçımız Güzin Değişmez'in dinletisiyle yâd ediyoruz.



Selahattin İnal (Keman Sanatçısı-Bestekâr) - Rıza Rit (Şef- Solist) -Ferid Sıdal (Şef- Tanburî – Bestekâr)

Ankara Radyosu'nun aynı liseden mezun üç sanatçısı...

NİHAVENT FASLI- KORO

Nihavent Peşrev- Devr-i Kebir
Tanburî Büyük Osman Bey

Nihavent Ağır Aksak

Hacı Arif Bey

Ahteri düşkün garib-i âşık-ı âvâreyim

Gün gibi deryâyı aşkında gezer biçâreyim
Sana kul oldum kapında gayrı kande varayım
Şivekârım sen dururken ben kime yalvarayım

Nihavent Ağır Aksak

Mustafa Reşit Bey/Arşak Çömlekçiyan

Ey nihâl-i emelimde sararan penbe çiçek

Reng ü bû vermek için ben sana vermiştim
emek

Acırım koklamadan ben seni soldurdu felek
Sana can vermek için can veririm ben gülerek

Nihavent Sengin Semaî

Musa Süreyya Bey

Bir gün o güzel şâd edecek rûhumu sandım

Sâkin geceler bûşiş-i hicrânını andım
Aşkın ezeli olduğuna sonra inandım
Sâkin geceler bûşiş-i hicrânını andım

Nihavent Türk Aksağı

Hacı Arif Bey

Ben bûy-i vefa bekler iken sûy-i çemenden

Aldım boyumun ölçüsünü serv-i semenden
Âzâr-ı hezâr etse de vazgeçse de benden
Geçmez yine şeydâ gönül ol gonca dehenden

Nihavent Semaî

Melahat Akan/ Nuri Halil Poyraz

Bir neş'e umdu gönül serâpâ keder oldu
Göründü, geçti bahar hazanla heder oldum
Bülbülle hem-derdim ben her an ah eder
oldum
Göründü, geçti bahar hazanla heder oldum

Nihavent Semaî

Şair Nedîm/ Arif Sami Toker

Erişti nev-bahar eyyâmı, açıldı gül-i gülşen

Çerâğan vakti geldi lâlezârın dîdesi rûşen
Çemenler döndü rûy-i yâre reng-i lâle vü
gülден
Çerâğan vakti geldi lâlezârın dîdesi rûşen

Ara Taksimi

Nihavent Düyek

Sadi Hoşses

Ağlamakla inlemekle ömrüm gelip geçiyor

Devâsı yok, garip gönlüm günden güne ah
eriyor

Feryâdıma efganıma kimse bir ses vermiyor
Devâsı yok, garip gönlüm günden güne ah
eriyor

Nihavent Aksak

Mustafa Nafiz Irmak/ Artaki Candan

Koklasam saçlarını bu gece tâ fecre kadar

Acı duysam gözünün rengine dalsam da senin
Kanatır rûhumu mâzîde kalan hâtıralar
Doyamam ömrüme ben kalbini çalsam da
senin

Nihavent Curcuna
Kemani Serkis Efendi
Kimseye etmem şikâyet ağlarım ben hâlîme
Titrerim mücrim gibi baktıkça istikbâlîme
Perde-î zulmet çekilmiş korkarım ikbâlîme
Titrerim mücrim gibi baktıkça istikbâlîme

Nihavent Düyek
Muhlis Sabahattin Bey
Üç yıl beni sevdanın ipek saçları sardı
Hummalı başım göğsünün üstünde yanardı
Bir çift iri sevdalı yeşil gözleri vardı
Kirpiklerinin gölgesi ta kalbe dolardı

Nihavent Aksak
Yesarî Asım Arsoy
Alsam adanın dilberini çamlara gitsem
Bir kaç kadehi neş-e ile zevk ile içsem
Sarsam dolasam gonca gülü koklasam öpsem
Bir kaç kadehi neşe ile zevk ile içsem

Nihavent Aksak
Nuri Halil Poyraz
Çamlıca yolunda âşıkı kolunda
İşleri yolunda o benim sağımda,
Ben onun solunda Çamlıca yolunda

Çamlıca bağları yemyeşil dağları
İlkbahar çağları cennetten haberdir
Emsalsiz bir yerdir Çamlıca bağları

Nihavent Aksak
Faize Ergin
Kız sen geldin Çerkeşten, pek güzelsin herkesten
Farkın yoktur billâhî lepiska saçlı Çerkesten
Annen baban işte bunu bilmezler
Kız seni beylere vermezler

Kız acırım hâline, aldanma el âline
Satsalardı alırdım, ben seni dünya mâline
Annen baban işte bunu bilmezler
Kız seni beylere vermezler

Nihavent Longa- Kevser Hanım

KONUK SOLİST

GÜZİN DEĞİŞMEZ

[Istanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu Sanatçısı]

<p>Hicaz Curcuna Bedri Ziya Aktuna/ Lem'î Atlı Severim her güzeli senden eserdir diyerek Koklarım goncaları sen gibi terdir diyerek Çekerim sineye her cevri kaderdir diyerek Yanarım ömrüme vallâhi hederdir diyerek</p>	<p>Hicaz Sengin Semai İhsan Bey/Yesarî Asım Arsoy Bilmem niye bir bûseni sen çok görüyorsun Bîgâne nigâhınla beni öldürüyorsun Hicrin ile ben ağlar iken sen gülüyorsun Bîgâne nigâhınla beni öldürüyorsun</p>
<p>Hicaz Curcuna Mustafa Nafiz Irmak/Selahattin Pınar Anladım sevmeyeceksin beni sen nazlı çiçek Hasta gönlüm yine hicrânını yalnız çekecek Belki rûhum seni çılgınca severken ölecek Yine sensin beni bir lâhza şifâ-yâb edecek</p>	
<p>Hicaz Curcuna Ramazan Gökalp Arkın/ Sadettin Kaynak Yeşil gözlerini ufkuma ger ki Bahar geldi diye türkü söyleyim Sarı saçlarını yüzüme ser ki Koklayıp öperek yaz geldi diyem Turnalar uçun yayladan geçin yârimi seçin turnalar Gurbet elde kaldım halim nicedir Derdim şu dağlardan daha yücedir Ayrılık sevne bilmededir Çözemedim bilmeceyi neyleyim Turnalar uçun yayladan geçin yârimi seçin turnalar</p>	<p>Hicaz Aksak Hammamîzâde İsmail Dede Efendi Baharın zamanı geldi a canım Yavru ceylân gel gidelim Yollarımız yeşillendi yollarımız yeşillendi Ceylân ceylân gidelim ceylân ceylân Yavru ceylân gel gidelim Kolların boynuma uzat a canım Zülfünün tellerin düzet Avcıların yolun gözet avcılarının yolun gözet Ceylân ceylân gidelim ceylân ceylân Yavru ceylân gel gidelim</p>

Sözlükçe

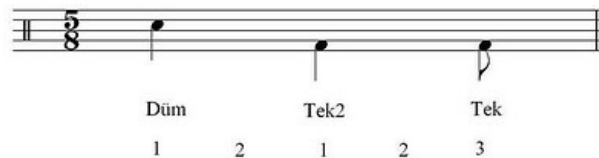
Usûller

Ahter	yıldız
âl	hile,
avâre	tuzak
azar-ı hezar	boşgezen
bigâne	incitici
bû(y)	sözler
Bûşiş	aldırışsız,
cevr	kayıtsız
dehen	koku,
dîde	huy, tabiat.
heder olmak	öpücük
hemderd olmak	kapris
kande	ağız
nigâh	göz
nihal	mahvolmak
ruy-i yâr	aynı
serâpâ	dertten çekmek
serv-i semen	nereye
	bakış
	taze
	yarın yüzü
	baştan aşağıya
	servi ağacına aşılanan
	ve serviyi
	görünme
yecek şekilde	kaplayan
yediveren gül.	tutkun,
şeydâ	şifa
divâne	işveli,
şifâyâb	taze
bulan	
şivekâr	
cilveli	
ter	

Ağır Aksak Usûlü



Türk Aksağı Usulü



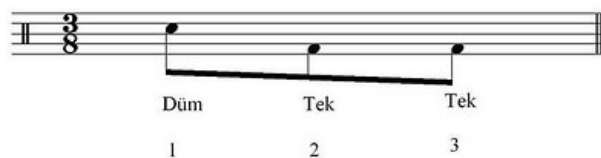
Düyek



Aksak Usulü



Semai Usulü



Sizleri de Bekliyoruz.

2010 yılının Mart ayından bu yana, sayıları giderek çoğalan 40'a yakın iyi arkadaş, hemen her Çarşamba akşamı 18.30'da toplanıyoruz. Kimimiz çalıyoruz, kimimiz söylüyoruz, kimimiz dinliyoruz. Birlikte düşünüyoruz, geliyoruz. Amacımız, öncelikle nitelikli bir uğraş edinmek, bu uğraşı kolektif bir etkinlik olarak yürütmek, paylaşmayı hissetmek, kültürümüzün nadide cevheri olan Klasik Türk Müziği'ni öğrenmek ve solumak. İyi bir müziksever olmak. İnce bir musıki zevkinin peşinden koşmak. Tüm bu faaliyetleri kısmen de olsa burs ve yardım etkinlikleri gibi sosyal etkinliklere dönüştürmek.

Müziği seviyorsanız, dinlemeyi biliyorsanız, birlikte öğrenmeye ve üretmeye önem veriyorsanız, aramızda size de yer var.

Eski ve güzel bir söz ile : Siz yoksanız, bir eksiğiz.

İletişim: Avusturya Liseliler Derneği